

Tamaño de grupo: 6 -7 niños

Duración Aprox: 20 min



## VINCULACIÓN BASES CURRICULARES

### ÁMBITO:

Interacción y comprensión del entorno

### NÚCLEO :

Pensamiento matemático

### OA BCEP: 1

## OBJETIVO DE APRENDIZAJE ESPECÍFICO

Crear patrones sonoros de dos o tres elementos.

## OBJETIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL

Comunicar sus preferencias opiniones o ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

# ¿Cómo suena?

Propuesta pedagógica que propicia el descubrimiento de ritmos musicales a partir de la exploración de elementos naturales como instrumentos de percusión y la creación de patrones rítmicos.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

- Diferentes instrumentos musicales, ya sean de tipo natural (con semillas de algún árbol) o artificiales, creados con material reciclado, confeccionados en el hogar por los niños y sus familias.
- Troncos, baquetas (palitos de madera).
- Sonajeros de elementos naturales (por ejemplo, vainas de semillas de quebracho, jacarandá u otras, unidas con elástico o cordel).

## INICIO

- Tras ingresar al espacio utilizando la contraseña, invitar a niños y niñas a predecir lo que viene o recuperar experiencias anteriores en el espacio.
- Quienes lo deseen podrán mostrar a sus compañeros el instrumento que han confeccionado con sus familias.
- El grupo podrá designar a un compañero guía que inicie la presentación, y que posteriormente responda a las preguntas de sus compañeros.
- El adulto acompaña provocando ¿Alguien desea preguntarle algo a su compañero?

## DESARROLLO

- Niños y niñas exploran sus instrumentos musicales, produciendo sonidos.
- Invitarlos a intercambiar instrumentos, a compartir e interactuar al tocarlos.
- El adulto inicia la conversación explicando que estos instrumentos se llaman "cotidianófonos" ¿Por qué se llamarán así?
- Luego de la exploración y el intercambio musical, el adulto los invita a conocer un patrón rítmico ¿Recuerdan que era un patrón?
- Recuperar sus definiciones, ejemplos y experiencias de patrones que han realizado en el espacio Descubrir. Con sus aportes construir una definición respondiendo ¿Qué será un patrón de sonidos? ¿Cómo se lo imaginan?
- El adulto modela un patrón rítmico usando por ejemplo un tronco percutido con palitos. Alternará un sonido fuerte y uno suave, e invitará a alguien preguntando: ¿Quiere venir alguien a hacer este patrón?
- Invitarlos a realizar sus patrones rítmicos con sus cotidianófonos y a compartir sus patrones. El adulto acompaña la creación de patrones diciendo ¿Por que crees que esos sonidos podrían ser un patrón?
- Quienes lo deseen pueden presentar sus patrones a sus compañeros

## CIERRE

- Se realiza una conversación ¿Que descubrí al hacer sonidos? ¿Cómo puedo hacer un patrón rítmico? ¿Que sentí al presentar mi cotidianófono o instrumento confeccionado con mi familia?

## FOCOS DE EVALUACIÓN

- Crea un patrón de dos o más elementos, usando movimientos corporales, o sonidos.
- Verbaliza elementos que componen un patrón (ejemplo: golpe fuerte, golpe suave, golpe fuerte, golpe suave).
- Manifiesta sus preferencias, opiniones e ideas, por iniciativa propia, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

## REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA

- Propiciar la reflexión de el o los adultos en función a los indicadores y focos pedagógicos del programa Naturalizar
- Pregunta orientadora: ¿Qué intervenciones de los niños y niñas acogí e integré durante la experiencia?